

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO HORIZONTE Aprobada por Resolución No 4518 del 22 de noviembre de 2005 PLAN DE APOYO ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO 11
---	--	---

INSTRUCCIONES:

Leer con atención las directrices dadas en el taller.

Entregar oportunamente el trabajo en las fechas asignadas por coordinación.

Presentar el trabajo de manera organizada en hojas de block base 30, con portada y grapado.

Una vez presentado este taller totalmente resuelto, presentarse a la sustentación.

ACTIVIDADES POR DESARROLLAR

1º PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO

1. Analiza la relación entre arte, cine, fotografía, política y memoria histórica, reconociendo la imagen documental como medio de expresión crítica.
2. Aplica principios técnicos y compositivos de la fotografía en la realización de imágenes documentales que reflexionan sobre el contexto social y político.
3. Manifiesta una actitud crítica y reflexiva frente al arte contemporáneo y sus relaciones con la política, valorando la observación y la experimentación en sus procesos creativos.

1. ¿Cómo se debe configurar la cámara del celular para una fotografía nocturna?
2. ¿Cómo se aplica técnicamente la regla de tercios para fotografía con celular?
3. Busca en YouTube “Antonio Del Solar, leyenda viva de la fotografía - Parte 1” y elabora un resumen de lo observado.
4. Toma un retrato con profundidad de campo en blanco y negro de una persona que quieras mucho e imprímela.
5. Lea la biografía del artista y escriba un resumen de la misma



Jesús Abad Colorado (Medellín, 1967) es periodista y comunicador social de la Universidad de Antioquía y actualmente, es fotoperiodista independiente registrando las diversas caras del conflicto armado en Colombia. Entre 1992 y 2001 trabajó como reportero gráfico para el periódico El Colombiano de Medellín. Entre los años 2008 y 2013 hizo parte del equipo de investigadores del Grupo de Memoria Histórica, trabajo que concluyó tras una serie de investigaciones y el Informe General denominado ¡Basta Ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad.

6. Elija una de las siguientes fotografías y descríbala detalladamente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO HORIZONTE
Aprobada por Resolución No 4518 del 22 de noviembre de 2005
PLAN DE APOYO ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL

**GRADO
11**



Escuela Pedro J. Gómez. Enfrentamiento de milicias urbanas de la guerrilla, grupos paramilitares e integrantes de la fuerza pública. Comuna 13, Medellín. Noviembre de 2002.



Integrante del Bloque Catatumbo de las AUC. Tibú, Norte de Santander. Diciembre de 2004.



Entrenamiento de tropas paramilitares de las AUC. Tierralta, Córdoba. 2004



2º PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO

1. Comprende la ilustración botánica y naturalista como una práctica artística y científica vinculada a la observación, la memoria histórica y el conocimiento del entorno natural.
2. Utiliza la ilustración y la fotografía como medios para representar y documentar elementos del entorno natural, integrando procesos de observación y registro.
3. Valora la ilustración como medio para la preservación de la memoria histórica, cultural y ambiental, manifestando respeto por el entorno y por los procesos de creación propios y colectivos.

Actividades

1. Leer y elaborar un resumen del texto:



CEFALÓPODOS

Los Cefalópodos pertenecen a una clase de invertebrados marinos, al filo de los moluscos. La palabra cefalópodos proviene del griego "kephalé" cabeza, y "podós" pie, lo que se traduce como pies en la cabeza.

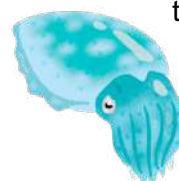


Actualmente existen más de 800 especies, comúnmente conocidas como pulpos, calamares, sepias y nautilus. Todos están en la subclase Coleoidea, excepto nautilus, que está en la subclase Nautilina.

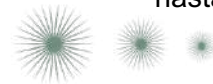
Características:



Ojos: El diseño de sus ojos es mucho mejor que el nuestro, porque no tienen puntos ciegos. En los cefalópodos, las nerviosas que transportan las imágenes desde la retina el cerebro se ubican detrás de la retina y pueden salir directamente hacia el.



terminaciones hasta



Cromatóforos: Tienen células pigmentarias en el manto llamadas cromatóforos. Estas células tienen pigmentos que se expanden o contraen, gracias a espasmos musculares controlados por el sistema nervioso.

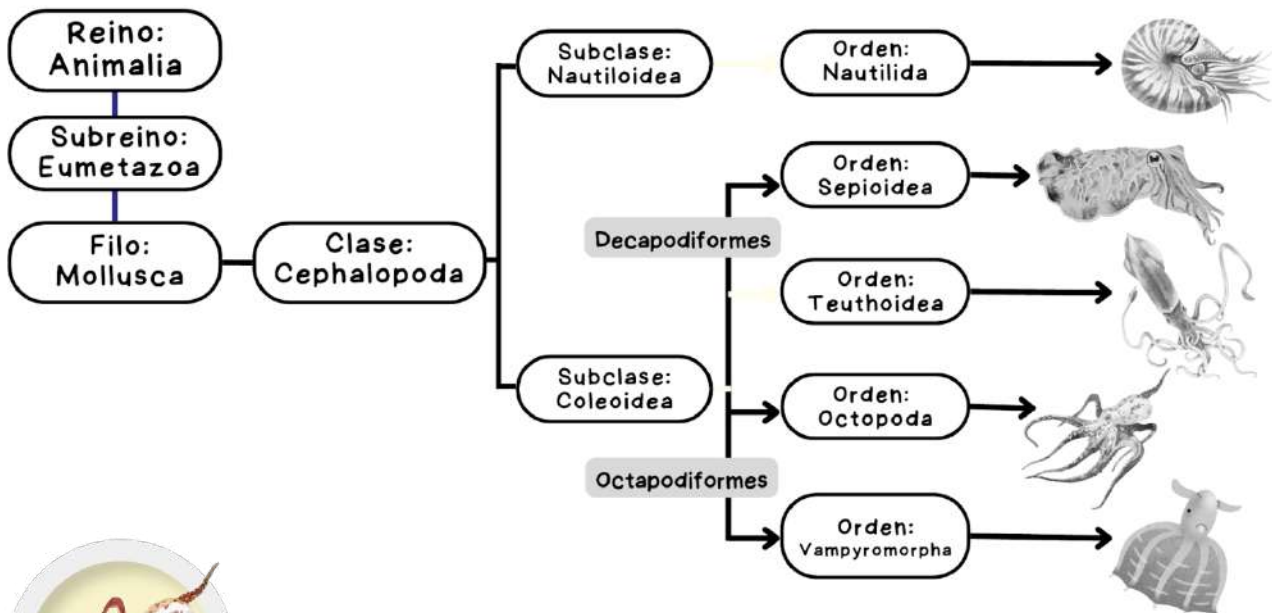


Brazos y tentáculos: Los calamares son de los invertebrados más grandes del planeta. Cuentan con ocho brazos y dos tentáculos. Su musculatura y un ganglio debajo de cada ventosa que permite su control individual, proporcionan una adherencia muy poderosa para agarrar a la presa. Los dos tentáculos son mucho más largos que los brazos y son retráctiles.

Tinta: Estos animales cuentan con una glándula que segrega y produce una tinta, un líquido de color marrón o negro, con una alta concentración de melanina, lo que le otorga propiedades antibacterianas.



2. Transcribir el mapa conceptual presentado a continuación



3. Elija 2 de los siguientes cefalópodos y dibújelos con lápiz, en escala de grises, en una hoja de block de dibujo. Clasifíquelos con su nombre, según lo aprendido anteriormente.



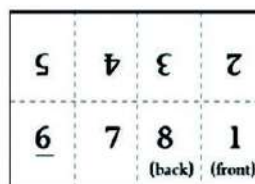
3º PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO

1. Comprende los principios del diseño editorial y su relación con el teatro y la poesía social como medios de comunicación y expresión crítica.
2. Diseña y produce fanzines y productos comunicativos aplicando fundamentos del diseño editorial para la divulgación de ideas y reflexiones sociales.
3. Manifiesta una actitud creativa, autónoma y colaborativa en la creación de productos editoriales, mostrando interés por compartir y difundir ideas en su comunidad escolar.

Actividades

1. Consulte qué es un fanzine y por qué se diferencia de una revista.

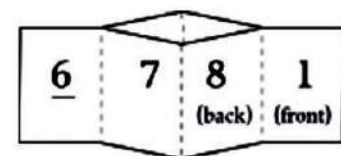
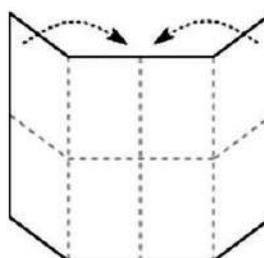
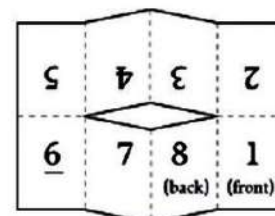


2. Ingrese a las páginas

<https://cocodrilos.co/>

<https://archivosobediente.chopo.unam.mx/index.php/Archivo/fanzinoteca> y:

- a) Explore los fanzines de la página principal
- b) Descargue el que más llame su atención y descríballo detalladamente, página por página.
- c) En una hoja de block, reproduzca el dibujo y/o imagen que más le guste del fanzine seleccionado.



3. Elabore un fanzine de una página, dedicado a un artista que llame su atención.

